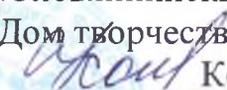


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РАЙОННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕТСКИМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ОЛОВЯННИНСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЛОВЯННИНСКИЙ
РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ПАЛИТРА»

Принято на заседании
Педагогического совета
«01» 09 2021 г.
протокол № 16

Утверждаю:
директор МБУДО
«Оловянинский районный
Дом творчества «Палитра»

Кокташева Н.Г.
приказ № 136 от «01» 09.2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Путешки» фольклор
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год.**

Автор-составитель:
Правосудова Марина Афанасьевна
педагог дополнительного образования

п.Оловянная
2021 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа разработана с учётом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации ; конституции развития дополнительного образования» Утверждённый Правительством РФ от 04.09.2014 г. №1726 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Оловянинский район Дом творчества «Палитра».

1.2. Общая информация о программе

Программа «Уроки народной культуры» даёт возможность обратиться к истокам родной национальной культуры, её познания в условиях современного мира, и предполагает изучение фольклора в единой системе интегрированного процесса обучения. Программа предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 7 до 15 лет. Численный состав, продолжительность занятий определяются положением о нормах кружка. Занятия проводятся по группам, которые формируются по годам обучения.

1 – ступень: Раздел «Детский фольклор».

2 – ступень: Раздел «Календарные праздники и обряды».

Учебный план курса направлен на целостное восприятие и освоение школьниками народной культуры в единстве народно – поэтического творчества, празднично- обрядовой культуры, игрового фольклора , декоративно – прикладного творчества и др.

Цели и задачи программы:

Основная цель программы – приобщение и воспитание детей и их родителей на основе традиционной народной культуры.

Задачи программы:

- обучающие:

- сформировать представление о фольклоре как важной части духовной жизни народа;

- познакомить детей с историей и художественными особенностями разнообразных видов и жанров народной культуры;
- развивающие:
- развитие эмоциональной сферы ребёнка, его сенсорных способностей, образного мышления с помощью привлечения доступных его пониманию примеров фольклора.
- развитие творческих способностей детей посредством активного включения их в процесс народного исполнительства;
- воспитательные:
- воспитывать в детях любовь к родной культуре, уважение к творческому прошлому и настоящему разных культур народов мира.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

С помощью фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Через фольклор ребёнок получает не только эстетическое, нравственное, патриотическое, но и физическое и интеллектуальное воспитание. В этой связи изучение традиционной народной культуры приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражает нравственно – эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы и др. составляют питательную «почву» для нравственно – эстетического развития детей.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защите и развития её духовности.

1.4. Содержание программы.

Программа «Уроки народной культуры» состоит из 2 разделов по 1 разделу в год для 2 групп.

В построении данной программы соблюдается принцип от простого к сложному.

Фольклорные произведения изучаются в программе как культурные явления, и как результат человеческого творчества. Учебный репертуар направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. Обучение строится как подготовка и проведение традиционных и нетрадиционных праздников, а также других досуговых форм.

1.5. Режим и форма проведения занятий.

Раздел курса	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Детский фольклор	2 ч./45	2 раза	4	72

Итого: 72 часа

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			
		Теорети ч.	Практи ч.	Всего.	
1.	Вводное занятие-«Мир фольклора-мир народной мудрости»	1	1	2	
2.	Потешный фольклор, как часть детского фольклора. Жанры потешного фольклора.				
2.1.	Пестушки, потешки.	1	1	2	
2.2.	Колыбельные песни.	1	1	2	
2.3.	Прибаутки и небылицы.	1	1	2	
2.4.	Дразнилки, поддёвки, остроты.	1	1	2	
2.5.	Скороговорки.	1	1	2	
2.6.	Загадки. Разновидность загадок: о животных, о человеке, о природе и т.д.	1	3	4	
	Итоговое занятие:		2	2	
3.	Игровой фольклор. Жанры игрового фольклора.				
3.1.	Жеребьёвки, считалки, игровые песенки.	1	2	3	
3.2.	Подвижные игры.	1	4	5	
3.3.	Хоровые игры.	1	4	5	
3.4.	Театрализованные игры.	1	4	5	
	Итоговое занятие:		2	2	
4.	Некоторые жанры узкого народного творчества.				
4.1.	Пословицы, поговорки.	1	3	4	
4.2.	Сказки. Разновидность сказок. Сказки о животных. Бытовые, волшебные сказки. Музыкальные и театрализованные сказки.	4	10	14	
	Итоговое занятие:		2	2	
5.	Народная игрушка.	4	8	12	
	Итоговое занятие:		2	2	

Всего: 20 52 72

Содержание учебных тем.

Тема 1. «Мир фольклора – мир народной мудрости».

Виды и жанры детского фольклора. Творчество взрослых для детей. Творчество взрослых ставшее со временем детским. Детское творчество в собственном смысле слова.

(классификация В.П. Аникина)

Практика. Театрализованное представление «Скоморошья забавы».

Тема 2. «Потешный фольклор».

Особенности потешного фольклора: первичная роль текста в связи с происхождением большинство из них от литературных жанров, миниатюрность форм, простота и мелодичность языка и ритмики, конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого жанра. Определение жанров потешного фольклора.

Даль. «Толковый словарь живого великорусского языка М: 1991 г.»

Тема 2.1. Пестушки, потешки.

Художественные особенности жанров потешного фольклора.

«Пестушка» - от «пъстовать»- нянчить, холить, нежить. Потешка – забавная, ритмизованная сказочка, исполняемая нараспев забава, игрушка, утеха - «Вот совушка, сова.», «Ладушки, ладушки.»

Практика: Исполнение пестушек и потешек детьми.

Тема 2.2. Колыбельные песни.

Колыбельные песни – это песни повествовательного характера, необходимые для того, чтобы убаюкать, усыпить ребёнка. К повествованию добавляется заклинание, заговор, магия слова сохранившиеся с древних времён. Поэтические образы колыбельных – это собрание представлений русского крестьянина о мире, о силах природы, свойствах животных, о своём и чужом, о хорошем и дурном.

Практика: Прослушивание аудиозаписей колыбельных песен. Исполнение колыбельных песен детьми.

Тема 2.3. «Прибаутки, небылицы.»

Художественные особенности жанров потешного фольклора: прибаутки, небылицы.

«Прибаутки»- от «баять»- складная приговорка, поговорка, острое словцо в пословичной «одежде», присказка, прибауска, иногда пустой, но забавный набор слов с двусмысленными намёками – «Ай, дуду, дуду.», «Сорока, сорока.», «Летели две птички.» и др.

«Небылицы» - небыль, небывальщина, небывалое доселе, несбыточная ложь.

Практика: Исполнение детьми прибауток. Разыгрывание небылиц.

Тема 2.4. «Скороговорки»

Скороговорка, частоговорка, род складной речи с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слов, сбивчивых или трудных для произношения. Художественные особенности скороговорок. «Был баран», «На горе, пригорке», «Шла Саша по шоссе..» и др.

Практика: Проговаривание детьми скороговорок.

Тема 2.5. «Дразнилки, поддёвки, остротки»

Дразнилка – от (дразнить) – уменьшительное сердить насмешками, сатира и юмор в дразнилках, шуточные высмеивания отрицательных качеств, к примеру имена и рифмы – «Андрей – воробей!», «Антошка – картошка!», и т.д. Поддёвки которыми дети стремились поддеть друг, друга – «Скажи «топор» -«топор» - «Твой батька- вор!».

Своеобразные языки детского фольклора

Практика: Исполнение детьми - дразнилок, острот, поддёвок записанных дома со слов родителей, бабушек, дедушек.

Тема 2.6. «Загадки»

Определение жанра **«Загадка»**- краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки.

Историческая справка: Содержание загадок. Художественные особенности. Разновидность загадок: о животных, о человеке, о природных явлениях и т.д..

Связь загадок с другими жанрами.

Практика: Сочинение собственных загадок. Конкурс на лучшую загадку «В гостях у дедушки Загадкином»

Итоговое занятие: Фольклорное театрализованное представление «Забава вокруг печки» - на основе пройденного материала по теме «Потешный фольклор».

Тема 3. Игровой фольклор. Жанры игрового фольклора.

Игра. (В.И.Даль) – забава, установленная по правилам и вещи, для того служащие. Значение игр в развитии человека (физическом, эмоциональном, интеллектуальном.

Синкретичность фольклора. Разновидность игр. Игровой фольклор отроческого периода: жеребьёвки, считалки, скороговорки, игровые песенки, молчалки, голосаки. Значение действия и игр как первооснова народного театра.

Тема 3.1. Жеребьёвки, считалки, игровые песенки.

Художественные особенности жеребьёвок, считалок.

Жеребьёвки – это коротенькие рифмованные стишки (в две-четыре строки) которыми начинаются игры, когда играющих нужно поделить на две партии. («Прятки», «Салки», «Лапта», «Городки», и др.). Простейшая и усложнённая форма жеребьёвки.

Считалка – ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говором или нараспев с указательными жестами. Древность происхождения жанра.

Разновидность считалок: простейшие, сюжетные, заумные.

Организирующая функция считалок.

Игровые песенки. Их место в игре и композиционные функции. (Песенка «Гори, гори ясно» в игре «Горелки».

Жанровое разнообразие песенок: голосаки, молчанки, песенки сказочного содержания, и др..

Практика: Игровая программа с использованием жеребьёвок, считалок, игровых песенок.

Тема 3.2.Подвижные игры.

Подвижные игры, развивающие у ребёнка ловкость, сноровку, сообразительность, физические данные. («Горелки», «Баба - Яга»).

Практика: Игровая программа с детьми.

Тема 3.3. Хороводные игры.

Хороводные игры, музыкальные, соединение игры, песни, ритмики, пластики движений: («Заинька», «Пошла коза по лесу», «В хороводе были мы».

Практика: Разучивание хороводных игр.

Тема 3.4. Театрализованные игры.

Особенности театрализованных игр: сюжет, использование персонажей. Театрализованные игры «Редечко», «Костромушко», и др.. Игры и их современность.

Практика: Игровая программа «Шире круг»

Итоговое занятие: Праздник игры и игрушки .

Тема 4. Некоторые жанры русского фольклора.

Тема 4.1. Пословицы, поговорки.

Пословица – малый нелирический жанр устного творчества; вошедшая в речевой оборот форма изречения, укладывающаяся в одно грамматически – логическое законченное предложение, нередко ритмизированное и подкреплённое рифмой.

Поговорки - малый жанр фольклора.

Поговорки более кратки, чем пословицы. Не исполняются (не поются, и не рассказываются), а употребляются в живой разговорной речи, кстати, к случаю. Отличаются от пословиц по характеру содержания, и по форме.

Практика: Сочинение рассказа , на основе пословицы. Сообщение детей о пословицах, употребляемых в их семье.

Тема 4.2.Сказки. Разновидность сказок.

Сказка – эпический жанр фольклора. Происхождение сказок и мифов. Предметом повествования служат необычные, удивительные, таинственные, страшные события. Действие имеет приключенческий характер. Сюжет отличается многоэпизодностью, законченность, драматической напряжённостью, чёткостью, динамичностью

развития действия. Похождение героев всегда достигает своих целей. Счастливый конец сказки.

Композиционные особенности сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление героев на всей сказки) завязка, кульминация, совпадающая с развязкой, моралью и концовка.

Особенности сказок: повторение эпизодов, трёхступенчатое строение сюжета, введение персонажей животных и предметов, помогающих герою достичь цели.

Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты. Герои Добрые и злые.

Разновидность сказок.

Практика: Прослушивание и просмотр сказок, сказочного спектакля.

Сказки о животных.

Особенности сказок о животных.

Сказки о животных – своеобразная разновидность сказочного жанра.

Возникновение и смысл этих сказок. Группа сказок (по А.Н.

Афанасьеву) сказки о диких животных, сказки о человеке и диких животных, сказки о домашних животных, сказки о птицах и рыбах.

Иносказательный смысл сказок о животных.

Сказки о животных («Колобок», «Медведь - липовая нога», «Теремок»)

Практика: Инсценировка сказок о животных.

Бытовые сказки.

Бытовые сказки, в центре действий которых социально – бытовые отношения. Краткость сюжета (один эпизод), динамичность сюжета, нелепые, смешные, странные события, хотя они совершаются в правдоподобной жизненной обстановке. Комизм поступков, словесный комизм героев. Простота повествования.

Темы бытовых сказок: Социальная несправедливость, людские пороки.

Разновидность сказок: сказки в которых превалируют социальные конфликты, бытовые конфликты.

Идейная направленность и жизненное содержание бытовых сказок («Репка», «Гуси - лебеди», «Суп из топора», «Барин и плотник» и др..)

Практика: Рассказ детей понравившейся им бытовой сказки.

Волшебные сказки.

Популярность жанра в народе.

Основные особенности волшебных сказок: динамичное развитие сюжетного действия, приключенческий характер сюжетов, ряда препятствий в достижении целей, необычность событий, происшествий, особые приёмы и способы композиции, повествования стиля. Фантастика в волшебных сказках.

Сюжетный состав волшебных сказок.

1 – группа – борьба героя с чудесным противником (змеем), («О молодце - удалце», «Молодильных яблоках, и живой воде».)

2 – группа – в центре сюжета поиски и освобождение от плена, или колдовство невесты или жениха («Финист – ясный сокол»).

3 – группа – сказки о чудесном помощнике («Золушка»).

4 – группа – сказки о чудесном предмете который помогает герою достичь цели («Волшебное кольцо»).

5 – группа – сказки о чудесной силе и умении («Иван – медвежье ушко»).

6 – группа – прочие чудесные сказки («Мальчик с пальчик», «Снегурочка», и др. персонажи волшебных сказок.

Практика: Конкурс рисунков – иллюстрации поделок к волшебным сказкам.

Музыкальные сказки.

Музыкальные сказки. Соединение устного народного творчества с музыкальном фольклором сказка «Медведь на липовой ноге», «Кот, петух и лиса».

Практика: Просмотр и обсуждение музыкального фильма – сказки, или музыкального спектакля.

Театрализованные сказки.

Сказки, отличающиеся драматичностью содержания и театральностью исполнения. Театрализованные сказки («Колобок», «Репка», и др.).

Практика: Постановка одной из театрализованных сказок.

Итоговое занятие: Праздник «сказка в гости к нам пришла».

Тема 5. Народная игрушка.

Знакомства с разными видами народных игрушек, историей их создания, художественными особенностями. Значение народных игрушек в духовной жизни народа.

Практика: Изготовление народных игрушек. Выставка «Любимые игрушки».

Итоговое занятие: Праздник «Хоровод друзей».

Содержание программы. Учебный план на 2 год.

Раздел: Календарные праздники и обряды.

Общий объём 72 часа.

№ п/п	Содержание занятий	Теор.	Прак.	Всего
1.	Введение.Календарный фольклор, народный календарь	1	1	2
2.	Календарные праздники осеннего периода.	2	2	4
2.1.	Встреча-осени-лето провод. Семёнов день.	1	1	2
2.2.	Зажинки , дожинки.	1	1	2
2.3.	Покров	1	3	4
2.4.	Козьма и Демьян.	1	1	2
	Итоговое занятие:		2	2
3.	Календарные праздники зимнего периода.			
3.1.	Святки.	1	3	4
3.2.	Васильев день. Колядование.	1	3	4
3.3.	Гадание на святки.	1	1	2
3.4.	Крещение.	1	3	4
3.5.	Масленица.	1	3	4
3.6.	Семь недель «Великого поста».	2	4	6
	Итоговое занятие:	1	1	2
4.	Календарные праздники весеннего периода.			
4.1.	Праздник Сороки – встреча весны. Егорьев день.	2	4	6
	Итоговое занятие:		2	2
4.2.	Пасха – Великий день.	1	3	4
4.3.	Праздник «Красной горки»	1	3	4
5.	Календарные праздники летнего периода.			
5.1.	Семика – «Троица»	2	4	6
	Итоговое занятие:		2	2

Всего: 72 часа

Краткое содержание учебных тем.

Тема 1. Введение. Календарный фольклор. Народный календарь.

Народный календарь. Различные типы летоисчисления. Встреча: Нового года; 1 марта; 1 сентября; 1 января. Пословицы и приметы народного календаря. Обряды и песни. Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу. Поклонение древних славян Яриле – Солнцу, матери – Земле, обожествление других сил природы. Основные астрологические даты года по Солнцу. Передвижные даты лунного календаря: первое воскресенье вслед за полнолунием – после весеннего равноденствия – Великий день или Пасха, 7 недель до этого проводы Масленицы и др..

Практика. Конкурс знатоков примет народного календаря, русские пословицы, поговорки о временах года.

Тема 2. Календарные праздники осеннего периода.

Встреча осени – летопровод. Семёнов день. Сентябрьские пословицы и приметы. Обряд похорон мух и тараканов.

Тема 2.1. Зажинки, дожинки.

Обряд осеннего периода работ. Плетение «бороды», октябрьские пословицы и приметы.

Практика. Запись в дневнике: октябрьские пословицы и приметы. Слушание обрядовых осенних песен. Разучивание одной из них.

Тема 2.2. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Народные приметы и пословицы, связанные с этим праздником. Праздник – Пятницы. Вечёрки на Покров.

Практика. Организация и проведение вечёрки.

Тема 2.3. Козьма и Демьян.

Название ноября в древнерусском языке. Ноябрьские пословицы и приметы. Содержание праздника Козьмы и Демьяна. Козьминки –

девичий праздник. Курица на кузьминки. Пословицы о Филиппе. Филипповский пост.

Практика: Запись в дневнике ноябрьских примет, пословиц. Проведение праздника «Кузьминки».

Тема 3. Праздник зимнего солнцестояния.

Праздник зимнего солнцеворота - происхождение, содержание. Декабрьские пословицы и приметы. Название декабря в древнерусском языке. Обряды сопровождающие праздник зимнего солнцеворота.

Практика: Запись в дневник декабрьских примет, пословиц.

Тема 3.1. Святки.

Святки – содержание, значение праздника. Сочельник. Рождество Христова. Вертеп. Представление вертепа на Рождество, во время зимних Святков. «Ряженые» на Святки и обход дворов детьми, исполнение благопожеланий. Песни и игры приуроченные к ним.

Практика: Разучивание песен и игр:

а) «Колядки», «Уж, ты, батюшка, подай», «Как ходила коляда»

б) игры: «Золото хоронили мы», «Пал перстень».

Участие в сочельнике, фольклорной программе «Рождество Христово», Ряжение и обход дворов детьми, исполнение колядок.

Тема 3.2. Васильев день. Колядование.

Старый – Новый год. Василий Великий. Васильев день. Василий – покровитель свиней.

Практика: Изготовление рождественских масок для ряжения. Слушание жанровых образцов. Разучивание колядок.

Тема 3.3. Гадание на святки.

Гадание на святки – их назначение и запреты, связанные с гаданиями. Страшные вечера, гуляние молодёжи. Пословицы и приметы января месяца. Изгнание нечести.

Практика: Запись в дневнике январских примет и пословиц. Прослушивание подблюдных песен, разбор их значения.

Тема 3.4. Крещение.

Крещение Господне. Крещенский сочельник. Объяснение значения праздника. Водокрещение. Приметы связанные с праздником Крещение.

Практика: Поход с детьми за святой водой перед Крещением.

Тема 3.5. Масленица.

Народный праздник Масленицы, языческий корни праздника. Содержание и смысл празднования. Встреча,; Заигрыш; Лакомка; Разгул; Середина праздника; Тёщины посиделки; Золовкины вечерки; Прощёный день. Игры и пословицы, связанные с празднованием масленицы. Народный театр. Обрядовая еда.

Практика: Участие в театрализованном представлении «Широкая Масленица», исполнение песни «Мы давно блинов не ели».

Итоговое занятие: Праздник «Масленица».

Тема 3.6. Семь недель Великого поста.

Назначение Великого поста. Основное его содержание и предназначение. Вербное воскресенье. Обычаи, приметы, поверья этого периода.

Практика: Слушанье духовных стихов, исполняемых детьми.

Тема 4. Календарные праздники весеннего периода.

Значение праздников весеннего периода. Название весенних месяцев в древнерусском языке. Пословицы и приметы, связанные с прилётом птиц, с природными явлениями. Встреча весны: сороки, заклички, веснянки, жавороночки. «Весна, весна красна». Изучение музыкального фольклора (веснянки, заклички, игры на свистульках, подражание пению птиц). Егорьев день: обряды, поверья, приметы.

Тема 4.1. Праздник Сороки – встреча весны. Егорьев день.

. Встреча весны: сороки, заклички, веснянки, жавороночки. «Весна, весна красна». Изучение музыкального фольклора (веснянки,

заклички, игры на свистульках, подражание пению птиц). Егорьев день: обряды, поверья, приметы.

Практика: Запись в дневнике, примет и пословиц весеннего периода. Фольклорный праздник «Жаворонки прилетели»

Тема 4.2. Пасха – Великий день.

Пасхальная неделя, Крашение яиц. Обряд катания яиц. Обрядовая пища. Традиционные игры. Хороводно – игровые песни, исполнение движений под песни.

Практика: Просмотр видеофильма «Славная писанка»
Разучивание песен:

а) хороводные песни: «В хороводе были мы»

б) игровые песни: «Фома и Ярёма», «Где ты, Иванушки».

Тема 4.3. Праздник «Красной горки».

Содержание и значение праздника. Гуляние молодёжи. Качели. Радоница. Вознесение. Волочebные обходы дворов. Первых сев яровых.

Практика: Конкурс рисунков на тему «Календарные весенние праздники».

Итоговое занятие: Театрализованная игровая программа «Весёлая карусель».

Тема 5. Календарные праздники летнего периода.

Название летних месяцев в древнерусском языке. Пословицы и приметы, связанные с теми или иными природными явлениями.

Тема 5.1. Семик – «Троица».

Семик – Троица (Земные святки). Связь язычества с православием. Обряд завивания берёзки, кумовление, хороводы вокруг берёзки. Обрядовая пища. Духов день. Проводы русалок. Песни, сопровождающие летние обряды.

Практика: Запись в дневнике примет и пословиц летнего периода. Показ обряда «Завивания берёзки».

Итоговое занятие: Большой фольклорный праздник «От зимы до осени». В данное мероприятии необходимо включить различные виды и жанры народной культуры.

Планируемые результаты.

Важными показателями успешности освоения программы является развитие интереса детей к народной культуре, их участия в мероприятиях и жизнедеятельности кружка. Сохранение интереса к фольклору во внеурочной жизни (посещение фольклорных праздников, фестивалей, концертов, выставок)

Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарно – учебный график.

Календарно – учебный график – учебный план.

2.2. Условия реализации программы.

Занятия по программе проходят в МБОУ СОШ «Долгокычинская общеобразовательная школа».

Помещение – учебный кабинет с партами, стулья, доска.

2.3. Методическое обеспечение.

1. Технические средства обучения (звуковые)

- Аппаратура озвучивания занятий (музыкальный центр, ноутбук)
- Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

2. Фольклорные инструменты: деревянные ложки, бубен, трещётки.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы. Участие в массовых мероприятиях.

2.4. Список литературы для педагога.

1. В.П. Аникин-«Русские пословицы и поговорки» М..1988г.
2. В.П. Аникин, В.Е.Гусев, Н.И.Толстой «Мудрость народная», «Детство» Выпуск – 1.- М. Худож. лит. 1991 г.
3. В.П. Аникин, В.Е. Гусев, Н.И. Толстой «Мудрость народная», «Детство», «Отрочество», «Девичество», Вып. 2.3. М. худож. лит. 1994г.
4. В.М. Габарёв «Русь до Рождества Христова»М. Менеджер 1996 г.
5. А.А. Гордеев «История казаков» часть 1-4
6. М.Забылин «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия» М. Сов. Россия 1990 г.
7. «Исторические песни . Баллады», М. Современник 1986 г.
8. Н.И. Кравцов «Сказка как фольклорный жанр», М: 1973 г.

9. Ю.Г. Круглов «Русское народное поэтическое творчество»,
Хрестоматия по фольклористике. М: Высшая школа 1986 г.
10. «Обереги и заклинания русского народа» (сост. М.И. и А.И.
Песковы, М: Крон – пресс 1993 г.
11. «День за днём» - календарь старинных народных
праздников и примет, пословиц и поговорок о временах года
(сост. Е.Г. Кузакова – Чита 151ст.)